

- Directeur d'études, Ecole française d'Extrême-Orient, université PSL
- Chercheur à l'Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est (IFRAE / FRE 2025), INALCO-université de Paris-CNRS

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

- 1) *La revue Hototogisu et l'art du « croquis sur le vif », 1898-1900*, mémoire de maîtrise d'enseignement de japonais, direction Jean-Jacques Origas, INALCO, octobre 1989, 297 pages.
Compte rendu dans *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 2, février 1993, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 248-249.
- 2) *Asai Chû à Paris, 1900-1902. Un peintre du Japon moderne face à l'Exposition universelle*, mémoire de DEA sur l'Extrême-Orient et l'Asie-Pacifique, option études japonaises, direction Jean-Jacques Origas, INALCO, juin 1991, 220 pages.
Compte rendu dans *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 2, février 1993, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 243-244.
- 3) *Le peintre Asai Chû (1856-1907) et le monde des arts à l'époque de Meiji*, thèse de doctorat (nouveau régime) en études japonaises, direction Jean-Jacques Origas, INALCO, décembre 1995, 831 pages.
Compte rendu dans *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 6, automne 1997, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 274-278.
- 4) *Catalogue raisonné de la collection de livres illustrés japonais d'Emmanuel Tronquois (1855-1918), conservée à la Réserve du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France*, étude inédite présentée pour l'habilitation à diriger des recherches, INALCO, 2001.
- 5) *Les premiers « livres de peinture » de l'époque d'Edo (1680-1720). Naissance d'un genre et essai de typologie*, étude inédite présentée pour l'habilitation à diriger des recherches, INALCO, 2001, 222 pages.

PUBLICATIONS (1992-2019)

Monographies

- 1) Christophe Marquet, *Albums et livres illustrés japonais des XVIIIe et XIXe siècles. Collection de la Bibliothèque nationale de France*, Bibliothèque municipale du Havre Armand Salacrou, novembre-décembre 1997, 55 p.
- 2) Jocelyn Bouquillard, Christophe Marquet, *Hokusai manga*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Seuil, 2007, 160 p.
- 3) Jocelyn Bouquillard, Christophe Marquet, *Hokusai, First Manga Master*, translated from the French by Liz Nash, New York, Harry N. Abrams, 2007, 160 p.
- 4) Jocelyn Bouquillard, Christophe Marquet, *Hokusai Manga*, Milano, L'Ippocampo, 2007, 160 p.
- 5) Christophe Marquet, *Ôtsu-e : imagerie populaire du Japon*, illustrations de Kusunose Nichinen, Arles, Editions Philippe Picquier, 2015, 256 p.
- 6) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, *Ôtsu-e. Minshûteki fûshi no sekai* 大津絵—民衆的諷刺の世界 (Les images d'Ôtsu. L'univers de la caricature populaire), illustrations de Kusunose Nichinen 楠瀬日年, Tôkyô, Kadokawa 角川, coll. « Kadokawa sophia bunko » 角川ソフィア文庫, 2016 (4^e éd., 2017), 285 p. + XVIII p.
- 7) Christophe Marquet *Ôtsu-e : imagerie populaire du Japon*, illustrations de Kusunose Nichinen, Arles, Editions Philippe Picquier, 2019, 292 p. Nouvelle édition révisée, en format de poche.

Direction d'ouvrages, de catalogues d'expositions, de revues

1) Christophe Marquet (dir.), « Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique » (colloque 20 juin 1998, Maison franco-japonaise), *Ebisu. Etudes japonaises*, numéro hors-série, Tôkyô, Bureau français de la Maison franco-japonaise, 1998, 151 p.

Publication couronnée par le Prix de la Society for the Study of Japonisme en 1999

2) Claire-Akiko Brisset, Pascal Griolet, Marianne Simon-Oikawa, Christophe Marquet (dir.), *Du pinceau à la typographie. Regards japonais sur l'écriture et le livre*, Paris, EFEO, coll. « Etudes Thématiques » n° 20, 2006, 417 p. Coédité avec la Maison franco-japonaise et le Centre d'études japonaises de l'INALCO.

3) Christophe Marquet (direction, introduction et traduction), *Esquisses au fil du pinceau*, d'Ôoka Shunboku et Tachibana Morikuni, préface d'Elisabeth Lemirre, avant-propos de Dominique Morelon, Arles, Editions Philippe Picquier, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2007.

4) Emmanuel Lozerand, Christophe Marquet (dir. scientifique), Jean-Jacques Origas, *La Lampe d'Akutagawa. Essais sur la littérature japonaise moderne*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Japon », 2008.

5) Christophe Marquet (dir. et introduction) クリストフ・マルケ編, *Moji wo miru, e wo yomu. Nihon bungaku to sono baitai* 文字を見る、絵を読む—日本文学とその媒体 (Regarder l'écrit, lire les images : la littérature japonaise et ses supports), actes du colloque co-organisé par l'Ecole française d'Extrême-Orient, la Maison franco-japonaise et le Centre d'études japonaises de l'Université Rikkyô, Tôkyô, Bensei shuppan 勉誠出版, coll. « Ajia yûgaku » アジア遊学, 2008.

6) Christophe Marquet (direction, introduction et traduction), *L'Almanach des maisons vertes*, d'Utamaro et d'Ikku préface d'Elisabeth Lemirre, avant-propos de Dominique Morelon, Paris, Institut national d'histoire de l'art / Arles, Editions Philippe Picquier, 2008.

7) Christophe Marquet (direction, introduction et traduction), *Insectes choisis, Myriades d'oiseaux*, d'Utamaro, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Arles, Editions Philippe Picquier, 2009.

8) Jean-Michel Butel, Christophe Marquet (dir. et introduction), *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 16 : L'invention des « arts populaires ». Yanagi Sôtetsu et le Mingei, INALCO, Paris, 2009 [sortie juin 2011].

9) Christophe Marquet (traduction et présentation), *L'Histoire illustrée des cent démons*, de Kawanabe Kyôtsai, Paris, Atelier de Bibliophilie Populaire, distribution Les Belles Lettres, 2010.

10) Christophe Marquet (direction, introduction et traduction), *L'Album de Kôrin*, de Nakamura Hôchû, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Arles, Editions Philippe Picquier, 2010.

11) Christophe Marquet, Claire-Akiko Brisset, Pascal Griolet, Marianne Simon-Oikawa (dir.) クリストフ・マルケ、マリアンヌ・シモン＝及川、クレール碧子・ブリッセ、パスカール・グリオレ共編, *Nihon no moji bunka wo saguru. Nichi-futsu no shiten kara* 日本の文字文化を探る一日の視点から (Recherches sur la culture écrite au Japon. Regards franco-japonais), Tôkyô, Bensei shuppan 勉誠出版, 2010, 436 p.

12) Christophe Marquet (dir., intro., traduction, légendes), Estelle Leggeri-Bauer (légendes), *Dessins abrégés de Keisai. Oiseaux, animaux, personnages*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Arles, Editions Philippe Picquier, 2011.

13) Christophe Marquet (dir. et introduction), *Présences occidentales au Japon : du « siècle chrétien » à la réouverture du XIXe siècle. Choix d'articles d'Henri Bernard-Maître, Pierre Humbertclaude et Maurice Prunier*, Paris, Les éditions du Cerf, coll. « Cerf Histoire ». Edité avec le soutien de la Maison franco-japonaise (Tôkyô), 2011.

14) Christophe Marquet (direction, introduction et traduction), *Insectes choisis, Myriades d'oiseaux*, d'Utamaro, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Arles, Editions Philippe Picquier, 2012. Réédition révisée, en format broché.

15) Jean-Michel Butel, Christophe Marquet (dir.), « The Invention of “Folk Crafts”: Yanagi Sōetsu and *Mingei* », *Cipango - French Journal of Japanese Studies*, 2012. [Open edition : <https://journals.openedition.org/cjs/75>]

16) Christophe Marquet, Arnaud Nanta, Laurent Nespoulous (dir.), *Ebisu. Etudes japonaises*, n° 52 : « Patrimonialisation et identités en Asie orientale », 2014.

17) Hirota Hisao, Christophe Marquet, Miura Nobutaka *et al.* (dir.), *Nichifustu bunka* 日仏文化 / *Revue de collaboration culturelle franco-japonaise*, n° 83 : « Colloque du 90^e anniversaire de la MFJ : le rapprochement franco-japonais dans l’entre-deux-guerres » / « Ryōtaisen-kan ni okeru Nichifustu kankei no shindankai » 両大戦間における日仏関係の新段階, Tôkyô, Maison franco-japonaise, 2014, 169 p.

18) Hayashi Yôko, Christophe Marquet (dir.) 林洋子、クリストフ・マルケ共編, *Tekisuto to imêji wo amu : shuppan bunka no nichifutsu kôryû* テキストとイメージを編む—出版文化の日仏交流 / *Marier texte et image : rencontres franco-japonaises dans l’édition*, Tôkyô, Bensei shuppan 勉誠出版, 2015, 352 p.

19) Christophe Marquet (dir.) クリストフ・マルケ編, *Exposition de peintures d’Ôtsu / Edo no shomin kaiga Ôtsu-e* 江戸の庶民絵画—大津絵, catalogue, Tôkyô, Maison franco-japonaise, supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan, 2016, 12 p.

20) Christophe Marquet (présentation, traduction et légendes), Estelle Leggeri-Bauer (légendes), *Dessins abrégés de Keisai. Oiseaux, animaux, personnages*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Arles, Editions Philippe Picquier, 2017. Réédition révisée, en format broché.

21) Christophe Marquet (ed.) クリストフ・マルケ編, *Tokushû. Purimitibu kaiga ? Kingendai wo ikiru Ôtsu-e* 特集 グリミティーブ絵画 ?—近現代を生きる大津絵 / *Primitive Pictures ? Ôtsu-e Alive in the Modern World*, *Bijutsu Forum 21* 美術フォーラム 21, Vol. 36, Kyôto, Daigo shobô, 2017, 184 p.

22) Christophe Marquet (direction, introduction et traduction), *Esquisses au fil du pinceau*, d’Ôoka Shunboku et Tachibana Morikuni, préface d’Elisabeth Lemirre, avant-propos de Dominique Morelon, Arles, Editions Philippe Picquier, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2018. Réédition révisée, en format broché.

23) Christophe Marquet, Yokoya Ken.ichirô (dir.) クリストフ・マルケ、横谷賢一郎編, *Ôtsu-e. Yôroppa no shiten kara* 大津絵—ヨーロッパの視点から / *Peintures d’Ôtsu : regards européens, catalogue d’exposition*, Ôtsu, Ôtsu City Museum of History 大津市歴史博物館, octobre 2019, 16 p.

24) Christophe Marquet (dir.), *Ôtsu-e : peintures populaires du Japon. Des imagiers du XVII^e siècle à Miró*, catalogue d’exposition, textes de Ricard Bru, Christophe Marquet, Shirato Shintarô, Yokoya Ken.ichirô, traductions par François Lachaud et Damien Kunik, Paris, Maison de la culture du Japon à Paris & École française d'Extrême-Orient, 2019, 184 pages.

Chapitres d’ouvrages, articles, actes de colloque

1) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Pari no Asai Chû. “Zuan” he no mezame » 巴里の浅井忠—図案への目覚め (Asai Chû à Paris. L’éveil au dessin d’art appliqué), *Kindai gassetsu. Meiji bijutsu gakkai-shi* 近代画説—明治美術学会誌, n° 1, 30 novembre 1992, Tôkyô, Meiji bijutsu gakkai, p. 12-52 (en japonais).

2) Christophe Marquet, « Asai Chû à l’Exposition universelle de 1900 : le regard d’un peintre du Japon moderne », *Cipango. Cahiers d’études japonaises*, n° 2 : « Orient et Occident dans l’art japonais », février 1993, Paris, INALCO, Centre d’études japonaises, p. 83-113.

3) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Asai Chû to “zuan” » 浅井忠と図案 (Asai Chû et le “dessin d’art appliqué”), in *Kindai no bijutsu* 近代の美術 (L’art moderne), t. IV : *Kenchiku to dezain* 建築とデザイン (Architecture et design), Takashina Shûji, Suzuki Hiroyuki et Kashiwagi Hiroshi (dir.), Tôkyô, Kôdan-sha, coll. « Nihon bijutsu zenshû » 日本美術全集 (Collection complète sur l’art du Japon), vol. XXIV, 1993, p. 176-182.

4) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Asai Chû to urushi-kôgei. Makie-shi Sugibayashi Kokô to no kyôdô seisaku wo chûshin ni » 浅井忠と漆工芸—蒔絵師杉林古香との共同制作を中心に (Asai Chû et l’art du

laque : les œuvres réalisées en collaboration avec le laqueur Sugibayashi Kokô), *Bijutsu-shi* 美術史 / *The Journal of the Japan Art History Society*, n° 134 (vol. XLII, n° 2), mars 1993, p. 200-218.

5) Christophe Marquet, « La peinture japonaise depuis Meiji », in Augustin Berque (dir.) ; *Dictionnaire de la civilisation japonaise*, Paris, Hazan, 1994, p. 389-394.

6) Christophe Marquet, Notices sur la revue *Hototogisu*, les écrivains Nagatsuka Takashi (1879-1915) et Takahama Kyoshi (1874-1959), *Dictionnaire universel des littératures*, sous la direction de Béatrice Didier, section littérature japonaise sous la direction de Jean-Jacques Origas, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, vol. 2, p. 1591, vol. 3, p. 2498 et p. 3697-3698. Réédition : Jean-Jacques Origas (dir.), *Dictionnaire de littérature japonaise*, PUF, coll. « Quadrige – Référence », 2000.

7) Christophe Marquet, « Le renouveau de l'art du laque à Kyôto dans les années 1900 : l'œuvre d'Asai Chû et de Sugibayashi Kokô », *Bulletin. Association franco-japonaise*, n° 56, avril 1997, p. 47-57.

8) Christophe Marquet, « Les peintres face à la guerre sino-japonaise de 1894-95 : témoignage ou falsification de l'histoire ? », in Jean-Pierre Berthon, Josef A. Kyburz (dir.), *Japon pluriel 2. Actes du deuxième colloque de la Société française des études japonaises*, campus Michel-Ange du CNRS, Paris, 19-21 décembre 1996, Arles, Editions P. Picquier, 1998, p. 29-39.

9) Christophe Marquet, « Images de la guerre sino-japonaise de 1894-1895 : collection d'estampes de la Bibliothèque interuniversitaire des Langues Orientales », *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 7 : « Des peintres, d'une guerre l'autre », automne 1998, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 63-102.

10) Christophe Marquet, « Le Japon de 1871 vu par Henri Cernuschi et Théodore Duret », *Ebisu. Etudes japonaises*, numéro hors-série, hiver 1998, « Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique », actes du colloque du 20 juin 1998, sous la direction de Christophe Marquet, Tôkyô, Bureau français de la Maison franco-japonaise, 1998, p. 45-77.

11) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Anri Cherunusuki to Teodôru Dyure ga mita Meiji yo-nen no Nihon » アンリ・チェルヌスキとテオドール・デュレが見た明治四年の日本, *Kindai gasetsu. Meiji bijutsu gakkai-shi* 近代画説—明治美術学会誌, n° 8, 1999, Tôkyô, Meiji bijutsu gakkai, p. 12-32.

12) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Meiji no gaka-tachi to bijutsu, kôgei no hierarukî » 明治の画家たちとく美術>・<工芸>のヒエラルキー (Les peintres de Meiji face à la hiérarchie entre les « beaux-arts » et les « arts décoratifs »), in Kitazawa Noriaki, Kinoshita Nagahiro, Isabelle Charrier, Yamanashi Toshio (dir.), *Bijutsu no yukue, bijutsu-shi no genzai, Nihon kindai bijutsu* 美術のゆくえ、美術史の現在—日本・近代・美術 (Le devenir de l'art, le présent de l'histoire de l'art : Art Japonais Moderne), Tôkyô, Heibonsha, 1999, p. 225-237.

13) Christophe Marquet, « Conscience patrimoniale et écriture de l'histoire de l'art national », in Claude Hamon, Jean-Jacques Tschudin (dir.), *La nation en marche*, Arles, Editions P. Picquier, 1999, p. 143-162.

14) Christophe Marquet, « L'édition des premiers livres de peinture à l'époque d'Edo », in Jean-Pierre Berthon, Anne Gossot (dir.), *Japon pluriel 3. Actes du troisième colloque de la Société française des études japonaises*, campus Michel-Ange du CNRS, Paris, 18 décembre 1998, Arles, Editions P. Picquier, 1999, p. 463-475.

15) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Kôgei no kakushin wo mezashita gaka, Asai Chû : Wasurerareta Mokugo no zuan wo furikaette » 工芸の革新をめざした画家、浅井忠—忘れられた黙語の図案をふりかえって (Asai Chû, un peintre qui tenta de rénover les arts décoratifs : regard sur les modèles oubliés de Mokugo), *Asai Chû no zuan-ten* 浅井忠の図案展, catalogue d'exposition, Sakura shiritsu bijutsukan (Sakura), Ehime kenritsu bijutsukan (Matsuyama), février-mai 2002, p. 9-20.

16) Christophe Marquet, « Le Japon moderne face à son patrimoine artistique », *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, numéro hors série « Mutations de la conscience dans le Japon moderne », printemps 2002, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 243-304.

17) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Asai Chû to "Nihonga" : Nihon no dentô bijutsu he no manazashi » 浅井忠と「日本画」—日本の伝統美術へのまなざし (Asai Chû et la "peinture à la manière

japonaise” : son regard sur l’art japonais traditionnel), *Bijutsu Foramu 21* 美術フォーラム 21, n° 6, juin 2002, p. 98-107.

18) Christophe Marquet, « Le destin de Millet au Japon », in Lucien Lepoittevin, *Jean-François Millet. Au-delà de l’Angélu*, suivi de Geneviève Lacambre (dir.), *Colloque de Cerisy* (colloque international *L’universalité de Jean-François Millet*, Cerisy-la-Salle, 5-8 octobre 2000), Paris, Editions de Monza, 2002, p. 358-369.

19) Christophe Marquet, « Emmanuel Tronquois (1855-1918), un pionnier des études sur l’art japonais, et sa collection de peintures et de livres illustrés », *Ebisu. Etudes japonaises*, n° 29, 2002, p. 115-165.

20) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Me no henreki. Jan Jakku Origasu to Nihon kindai bijutsu » 眼の遍歴—ジャンジャック・オリガスと近代日本美術 (Parcours d’un regard : Jean-Jacques Origas et l’art du Japon moderne), *Kindai gasetsu. Meiji bijutsu gakai-shi* 近代画説—明治美術学会誌, Tôkyô, n° 13, décembre 2004, p. 7-16.

21) Christophe Marquet, « La représentation de la guerre par les peintres japonais : propagande, expression du sentiment national et construction de la mémoire collective », *Les carnets de l’exotisme*, nouvelle série, n° 5, Dany Savelli (dir.) : « Faits et imaginaires de la guerre russo-japonaise (1904-1905) », Paris, Pondichéry, Editions Kailash, 2005, p. 429-460.

22) Christophe Marquet, « Le regard de Nagai Kafû : une relecture des arts d’Edo au début du XXe siècle », suivi de la traduction d’*Ukiyo-e no kanshō* (Un regard d’amateur sur l’ukiyo-e), *Cipango. Cahiers d’études japonaises*, Paris, INALCO, Centre d’études japonaises, n° 12, 2005, p. 303-336.

23) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Emanyueru Toronkowa to Meiji chûki no yōga-dan » エマニュエル・トロンコワと明治中期の洋画壇 (Emmanuel Tronquois et la peinture à l’occidentale du milieu de l’ère Meiji), *Bijutsu kenkyū* 美術史研究 / *The Journal of Art Studies*, Tôkyô, National Research Institute for Cultural Properties, n° 386, 2005, p. 203-242.

24) Christophe Marquet, « Défense et illustration de l’art national à la fin du XIXe siècle : la création de la revue *Kokka* », *Benkyō-kai, sessions d’étude au CEEJA, 2001-2003*, Aurillac, Presses orientalistes de France, 2005, p. 289-314.

25) Christophe Marquet, « Introduction », in Claire-Akiko Brisset, Pascal Griolet, Marianne Simon-Oikawa, Christophe Marquet (dir.), *Du pinceau à la typographie. Regards japonais sur l’écriture et le livre*, Paris, EFEO, coll. « Études Thématiques » n° 20, 2006, p. 9-23.

26) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu ni watatta Kyōden no Kinsei kiseki-kō no sōkōbon » フランスに渡った京伝の『近世奇跡考』の草稿本 (Le manuscrit autographe du *Kinsei kiseki-ko* / *Réflexions sur les curiosités de notre époque*, de Santō Kyōden, découvert à Paris), *Edo bungaku* 江戸文学, Tôkyô, Perikan-sha, novembre 2006, n° 35, p. 79-83.

27) Christophe Marquet, « L’évolution de l’enseignement de la peinture dans la seconde moitié du XIXe siècle », in Annick Horiuchi (dir.), *Éducation au Japon et en Chine. Éléments d’histoire*, Paris, Les Indes savantes, coll. « Études japonaises », vol. 2, Université Paris 7-Denis Diderot, GreJa, 2006, p. 49-76.

28) Christophe Marquet, « Gravures et livres illustrés érotiques japonais de l’Enfer du département des Estampes et de la Photographie », *Eros au secret : l’Enfer de la Bibliothèque*, catalogue d’exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007, p. 277-325.

29) Christophe Marquet, « La première confrontation des artistes japonais modernes avec l’Occident : le cas d’Asai Chû à l’Exposition universelle de 1900 », *De Kuroda à Fujita : peintres japonais à Paris*, catalogue d’exposition, Paris, Maison de la culture du Japon, 2007, p. 53-58.

30) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Kioku to rekishi — Nisshin sensō zuzō no naka no rekishi » 記録と記憶—日清戦争画像のなかの歴史 (Mémoire et Histoire : L’Histoire vue à travers les représentations visuelles de la guerre sino-japonaise de 1894-1895), in Tan.o Yasunori (dir.), *Kioku to rekishi. Nihon ni okeru kako no*

shikakuka wo megutte 記憶と歴史—日本における過去の視覚化をめぐる / *Memory and History : Visualizing the Past in Japan*, Tan.o Yasunori (dir.), Tôkyô, Université Waseda, 2007, p. 23-41.

31) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Nihon ni tsugu manga seishinkoku Furansu. Sono kongen wa Hokusai Manga ni atta ? » 日本に次ぐ MANGA 先進国フランス—その根源は北斎漫画にあった？ (La France, le second pays du manga après le Japon. La Manga de Hokusai en serait-elle la source ?), *Hana bijutsukan* 花美術館, Tôkyô, n° 2, mars 2007, p. 38-42.

32) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Asai Chû no zuan ni okeru gyôseki » 浅井忠の図案における業績 (L'œuvre d'Asai Chû dans le domaine du design), *Hana bijutsukan* 花美術館, Tôkyô, n° 3, août 2007, p. 49-59.

33) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Nichifutsu yûkô tsûshô jôyaku 150-shûnen kinen wo mae ni » 日仏友好通商条約150周年記念を前に (A la veille du 150e anniversaire du Traité franco-japonais d'amitié et de commerce), Tôkyô, Tôyô bunko, *Tomo no kai dayori* 東洋文庫—友の会だより, n° 1, automne 2007, p. 4-5.

34) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, Commentaire de l'essai de Tamamushi Satoko, « Rinpa no kindai to kokusai-sei (komento) » 琳派の近代と国際性 (コメント) (The Rinpa School in the Modern Era and Its Internationalism), in Inaga Shigemi, Patricia Fister (ed.), *International Symposium : The Traditional Japanese Arts and Crafts from an International Perspective*, Kyôto, International Research Center for Japanese Studies, 2007, p. 205-206.

35) Christophe Marquet, « La réception au Japon des albums de peinture chinois (*huapu*) du XVIIe siècle », *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale*, n° 3, Genève, Droz, 2007, p. 91-133.

36) Christophe Marquet 馬爾凱, 17世紀中国画譜在日本被接受的經過, in Han Qi et Michela Bussotti (dir.), *Chine et Europe : histoire de livre / Zhongguo he Ouzhou : yinshua shuyu shuji shi* 中国和欧洲: 印刷术与书籍史, Beijing, The Commercial Press, EFEO, China Science Academy, 2008, p. 82-113.

37) Christophe Marquet 馬爾凱, 十七世紀中国画譜在日本被接受的經過, *Gugong wenwu yuekan* 故旧文物月刊 / *The National Palace Museum monthly of Chinese art*, Taipei, n° 305, août 2008, p. 86-101.

38) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Jûnana seiki Chûgoku gafu no Nihon he no denpan ni tsuite » 十七世紀中国画譜の日本への伝播について dans *Nittchû geijutsu kenkyû* 中日藝術研究 / *Bulletin of Japan-China Art Research Society*, Tôkyô, Chûnichî geijutsu kenkyûkai 中日藝術研究会, n° 38, décembre 2012, p. 79-88.

39) Christophe Marquet, « La notion de patrimoine archéologique et artistique à l'aube du Japon moderne », in Pierre-François Souyri, Jean-Paul Demoule (dir.), *Archéologie et patrimoine au Japon*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2008, p. 107-118.

40) Christophe Marquet, « L'accès aux collections artistiques au Japon à l'époque d'Edo (1600-1868) », in Anne Kerlan-Stephens et Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (dir.), *Autour des collections d'art en Chine au XVIIIe siècle*, Genève, Droz, Ecole pratique des hautes études, sciences historiques et philologiques, coll. « Hautes études orientales. Extrême-Orient », vol. 44, 2008, p. 43-58.

41) Christophe Marquet, « Le rôle des “livres de peinture” (*gafu*) dans la transmission du savoir artistique au Japon à l'époque d'Edo », in Flora Blanchon (dir.), *La question de l'art en Asie orientale*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, « collection Asie », 2008, p. 221-248.

42) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu kokuritsu toshokan shozô no Ôoka Shunboku *Minchô shiken* wo megutte » フランス国立図書館蔵『明朝紫硯』をめぐる (A propos de l'édition du *Minchô shiken* d'Ôoka Shunboku conservée à la Bibliothèque nationale de France), in Christophe Marquet (dir.), *Moji wo miru, e wo yomu. Nihon bungaku to sono baitai* 文字を見る、絵を読む—日本文学とその媒体 (Regarder l'écrit, lire les images : la littérature japonaise et ses supports), actes du colloque co-organisé par l'Ecole française d'Extrême-Orient, la Maison franco-japonaise et le Centre d'études japonaises de l'Université Rikkyô, Tôkyô, Bensei-sha, coll. « Ajia yûgaku », mars 2008.

- 43) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Jûkyû seiki kôhan no Furansu ni okeru nihon bijutsu shigaku no reimeiki — *L'Art japonais oyobi Ukiyo-e ruikô to Nihon teikoku bijutsu ryakushi* » 十九世紀後半のフランスにおける日本美術史学の黎明期 — 『*L'Art japonais*』及び『浮世絵類考』と『日本帝国美術略史』 (The dawn of Japanese art history in France during the second half of the nineteenth century: *L'Art japonais, Ukiyo-e ruikô and Histoire de l'art du Japon*), actes du colloque « Formation et développement de l'histoire de l'art du Japon en Europe : le rôle joué par les grandes collections françaises et anglaises », *Ochanomizu daigaku. Hikaku nihongaku kenkyû sentâ kenkyû nenpô* お茶の水大学—比較日本研究センター研究年報 / *Center for Comparative Japanese Studies. Annual Bulletin*, vol. 4, Tôkyô, Université Ochanomizu joshi daigaku, mars 2008, p. 71-97.
- 44) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu kara mita Edo no eiribun : Furansu kokuritsu toshokan no zôsho wo chûshin ni » フランスから見た江戸の絵入本—フランス国立図書館の蔵書を中心に (Le livre illustré japonais de l'époque d'Edo en France : à propos des collections de la Bibliothèque nationale de France), *Tôyô gakuhô* 東洋学報, vol. 89, n° 4, Tôkyô, Tôyô bunko, 2008, p. 71-73.
- 45) Christophe Marquet, « Estampes érotiques », *L'estampe japonaise, miroir d'un monde éphémère. Collection du département des estampes et de la photographie de la BNF*, catalogue d'exposition, Barcelone, Fundacio Caixa Catalunya, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, p. 182-207.
- 46) Christophe Marquet, version catalane, *Ukiyo-e, imâgenes de un mundo efimero. Grabados japoneses de los siglos XVIII y XIX de la Bibliothèque Nationale de France*, Fundación Caixa Catalunya, 2008.
- 47) Christophe Marquet, « La découverte de la *Manga* de Hokusai en France au XIXe siècle », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 29, juin 2008, p. 36-49.
- 48) Christophe Marquet, « Instruire par l'image : encyclopédies et manuels illustrés pour enfants à l'époque d'Edo », in Annie Renonciat, Mariane Simon-Oikawa (dir.), *La Pédagogie par l'image en France et au Japon*, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2009, p. 75-91.
- 49) Christophe Marquet, « La *Manga* et les albums de Hokusai pour l'étude du dessin » (p. 70-81), « L'art de l'*ukiyo-e* au milieu du XIXe siècle : continuité et renouveau dans l'école Utagawa » (p. 92-107), « Catalogue des estampes » (p. 120-243), « Biographies » (p. 252-254), in *Le Japon illustré. De Hokusai à l'école Utagawa*, catalogue d'exposition, musée des Beaux-Arts de Rouen, Lyon, Fage éditions, 2009.
- 50) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Edo jidai no jisha kaichô wo parodi-ka shita misemono “Tonda reihô” 江戸の寺社開帳をパロディ化した見世物「とんだ霊宝」 (Les “trésors extravagants”, une parodie des attractions foraines de l'époque d'Edo imitant les expositions de trésors bouddhiques), *Asian Cultural Studies. Special Issue*, Tôkyô, International Christian University, 2010, p. 41-53.
- 51) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Jo » 序, in Christophe Marquet, Claire-Akiko Brisset, Pascal Griolet, Marianne Simon-Oikawa (dir.) クリストフ・マルケ、マリアンヌ・シモン＝及川、クレール碧子・ブリッセ、パスカル・グリオレ共編, *Nihon no moji bunka wo saguru. Nichi-futsu no shiten kara* 日本の文字文化を探る一日仏の視点から (Recherches sur la culture écrite au Japon. Regards franco-japonais), Tôkyô, Bensei shuppan 勉誠出版, 2010, p.
- 52) Christophe Marquet, « Figures divines et démoniaques : les *Ôtsu-e*, peintures populaires japonaises de l'époque d'Edo », numéro spécial de la revue *Arts Asiatiques*, « Imagerie en Asie orientale », vol. 66, 2011, p. 45-68.
- 53) Christophe Marquet, « Yanagi Sôetsu et l'invention des “arts populaires” : remise en perspective », *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, INALCO, n° 16, 2009 (sortie 2011), p. 13-22.
- 54) Christophe Marquet, « Yanagi Sôetsu and the Invention of 'Folk Crafts': a new contextualisation », *Cipango - French Journal of Japanese Studies*, 2012 [Online : <http://journals.openedition.org/cjs/244>].
- 55) Christophe Marquet, « Le discours de Yanagi Sôetsu sur la « peinture populaire » : des peintres révolutionnaires à la révolution picturale », *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, INALCO, n° 16, 2009 (sortie 2011), p. 41-70.

- 56) Christophe Marquet, « Folk Painting' as Define by Yanagi Sôetsu: from Revolutionary Painters to Pictorial Revolution », *Cipango - French Journal of Japanese Studies*, 2012 [<http://journals.openedition.org/cjs/132>].
- 57) Christophe Marquet, « Tôkyô – Paris – Kyôto : itinéraire d'une redécouverte des "arts décoratifs" au début du XXe siècle à travers le cas d'Asai Chû », *Cross Sections*, n° 4, musée national d'art moderne, Kyôto, 2012, p. 94-104.
- 58) Christophe Marquet, « Voyage à travers les estampes des XVIIIe et XIXe siècles », in *Ukiyo-e. Les maîtres de l'estampe japonaise. Collection du musée Isago no sato, Kawasaki*, catalogue d'exposition, Albi, musée Toulouse-Lautrec, 2012, p. 15-19.
- 59) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Sekai odorokashita Edo no ehon » 世界を驚かした画本 (« Des livres illustrés d'Edo qui ont fasciné le monde ») in *Kuwagata Keisai no sekai. Ehon to hangi 歙形蕙齋の世界—絵本と版木*, Tôkyô, Jissen joshi daigaku, catalogue, 2012, p. 4-5.
- 60) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Kuwagata Keisai to ehon geijutsu » 歙形蕙齋と画本芸術 (« Colloque international Keisai et l'art du livre illustré : d'Edo à Paris »), *Society for the Studies of Japonisme, Japonisumu kenkyû ジャポニスム研究 / Studies in Japonisme*, 2012, p. 37-43.
- 61) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Le japonisme en Enfer : réception et influence de l'art érotique japonais en France » (version française) / « Jigoku no japonisumu : Furansu ni okeru shunga no juyô to sono eikyô ni tsuite » 地獄のジャポニスム—フランスにおける春画の受容とその影響について (version japonaise) in Miura Atsushi (dir.), *Ôkan no kiseki. Nichifutsu geijutsu kôryû no hyakugojû-nen 往還の軌跡—日仏芸術交流の150年 / Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais*, Tôkyô, Sangensha, 2013, p. 21-30 et p. 40-59.
- 62) Christophe Marquet, « Printed books in the Edo period: the golden age of Japanese publishing » / « Le livre imprimé de l'époque d'Edo : l'âge d'or de l'édition japonaise », *Back Cover*, n° 6, 2013, Japan Special Issue, Editions B42, p. 47-54 et p. 112-116.
- 63) Christophe Marquet, « Production et diffusion du livre à l'époque d'Edo » et « Catalogue des œuvres exposées » (livres et estampes), *Japon. La lettre et l'image à l'époque d'Edo (1603-1867)*, catalogue d'exposition, musée Champollion - Les Ecritures du Monde, Figeac, 2013, p. 40-45, p. 52-55.
- 64) Christophe Marquet, « Learning painting in books: typology, readership and uses of printed drawing manuals during the Edo period », in M. Hayek, A. Horiuchi (ed.), *Listen, Copy, Read. Popular Learning in Early Modern Japan*, Leiden, Brill, 2014, p. 319-367.
- 65) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Edo jidai no minga ni okeru parodî no seishin : Ôtsu-e saikô » 江戸時代の民画におけるパロディーの精神—大津絵再考 (L'esprit parodique des peintures populaires de l'époque d'Edo : nouvelles réflexions sur les images d'Ôtsu), in Tzvetana I. Kristeva (éd.), *Parodî to Nihon bunka パロディーと日本文化 / Parody in Japanese Culture*, Tôkyô, Kasama shoin, 2014, p. 130-152.
- 66) Christophe Marquet, « Le développement de la japonologie en France dans les années 1920 : autour de la revue *Japon et Extrême-Orient* », *Ebisu. Etudes japonaises*, n° 51, 2014 : dossier « Le rapprochement franco-japonais dans l'entre-deux-guerres », p. 35-74.
- 67) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Zasshi *Japon et Extrême-Orient / Nihon to kyokutô* to 1920 nendai Furansu ni okeru nihongaku no hôga » 雑誌『*Japon et Extrême-Orient* 日本と極東』と1920年代フランスにおける日本学の萌芽 (« La revue *Japon et Extrême-Orient* et les débuts de la japonologie en France dans les années 1920 »), *Nichifutsu bunka 日仏文化. Revue de collaboration culturelle franco-japonaise*, n° 83 : « Colloque du 90^e anniversaire de la MFJ : le rapprochement franco-japonais dans l'entre-deux-guerres » / « Ryôtaisen-kan ni okeru Nichifutsu kankei no shindankai » 両大戦間における日仏関係の新段階, *Maison franco-japonaise*, 2014, p. 83-92.
- 68) Christophe Marquet, « Hokusai et l'estampe : Immensité du paysage », « Deux chefs-d'œuvre », « La technique de l'estampe *ukiyo-e* », « Hokusai en ses dessins : La discipline et le génie », « La *Manga* de Hokusai :

une encyclopédie du dessin », *Dossier de l'art*, n° 222 : "Hokusai : exposition au Grand Palais", Editions Faton, 2014, p. 34-59.

69) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu no wakosho korekushon. Kakusho de no chôsa to hakken » フランスの和古書コレクション—各所での調査と発見 (« Les collections de livres japonais anciens en France : leur histoire et leur redécouverte »), *Nichifutsu toshokan jôhō kenkyū* 日仏図書館情報研究 / *Bulletin de la Société franco-japonaise des bibliothécaires et des documentalistes*, n° 39, 2014, p. 13-29.

70) Christophe Marquet, « Hokusai (1760-1849) [Paris 2014] », *Universalia 2014*, éditions de l'Encyclopaedia Universalis.

71) Christophe Marquet, « Représenter l'architecture : histoire d'un manuel de dessin de Hokusai », in J.-B. Cluzel (dir.), *Hokusai, Le vieux fou d'architecture*, Paris, Seuil / Bibliothèque nationale de France, 2014, p. 9-27.

72) Christophe Marquet, « L'estampe paysagère dans la première moitié du XIXe siècle. Des "sites célèbres" à la représentation des paysages naturels » et notices biographiques sur Hokusai et Hiroshige, in *Hokusai, Hiroshige, Rivière. L'amour de la nature*, catalogue d'exposition, musée départemental Breton / Locus Solus, 2014, p. 12-29, p. 34, p. 48.

73) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Emanyueru Toronkowa no wahan korekushon. Jûkyû seiki Furansu ni okeru Edo shuppan bunka shi wo kôchiku suru kokoromi » マニユエル・トロンコワの和本コレクション—十九世紀フランスにおける江戸出版文化史を構築する試み (« La collection du japonisant Emmanuel Tronquois : une tentative de constitution d'une histoire du livre illustré japonais de l'époque d'Edo »), in Ishige Yumi, Kashiwagi Takao, Kobayashi Nobuyuki (dir.), *Nichifutsu bungaku bijutsu no kôryû. Toronkowa korekushon to sono shûhen* 日仏文学・美術の交流—トロンコワ・コレクションとその周辺 / *Les échanges culturels entre le Japon et la France : autour de la collection japonaise d'Emmanuel Tronquois*, Kyôto, Shibunkaku shuppan, 2014, p. 129-161.

74) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu ni okeru Kawanabe Kyôsai no juyô » フランスにける河鍋暁斎の受容 (« How the French received Kyôsai »), *Kyôsai. Kawanabe Kyôsai kenkyû-shi* 暁斎—河鍋暁斎研究誌, vol. XII, n° 114, Kawanabe Kyôsai Memorial Museum, 2014, p. 5-9.

75) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, compte rendu du colloque « Nichifutsu kôryû no kako to genzai. Kokuritsu kokkai toshokan, Furansu kokuritsu toshokan no shozô shiryô kara » 日仏交流の過去と現在—国会図書館・フランス国立図書館の所蔵資料から / « Passé et présent des relations franco-japonaises dans les collections de la Bibliothèque nationale de la Diète et de la Bibliothèque nationale de France », organisé à la Bibliothèque nationale de la Diète de Tôkyô (11 décembre 2014), avec la collaboration de la Maison franco-japonaise, *Geppô Kokuritsu kokkai toshokan* 月報—国会図書館 / *National Diet Library Monthly Bulletin*, n° 647, février 2015, p. 4-13.

76) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Shuppan bunka no nichifutsu kôryû wo furikaette » (« Retour sur les échanges franco-japonais dans le domaine de l'édition ») in Hayashi Yôko, Christophe Marquet (dir.) 林洋子、クリストフ・マルケ共編, *Tekisuto to imêji wo amu : shuppan bunka no nichifutsu kôryû* テキストとイメージを編む—出版文化の日仏交流 / *Marier texte et image : rencontres franco-japonaises dans l'édition*, Tôkyô, Bensei shuppan 勉誠出版, 2015, p. 311-324.

77) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Kawanabe Kyôsai to Furansu. Bakumatsu, Meiji no gaka no fûshi seishin » 河鍋暁斎とフランス—幕末・明治の画家の諷刺精神 (« Kawanabe Kyôsai et la France. L'esprit de la caricature à la fin du Bakufu et à l'époque de Meiji »), *Shôyû Kurabu kaihô* 尚友倶楽部会報, Tokyo, n° 128, janvier 2016, p. 1-10.

78) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, Toronkowa kyûzô no Santô Kyôden *Kinsei kiseki kô no sôkôbon*. Edo jidai no bunka fûzoku wo kôshô shita gesakusha no zuihitsu to Furansu トロンコワ旧蔵の山東京伝『近世奇跡考』の草稿本—江戸時代の文化、風俗を考証した戯作者の随筆とフランス (« Le manuscrit autographe de Santô Kyôden dans la collection Tronquois (bibliothèque des Arts décoratifs) : un essai sur la culture et les mœurs de l'époque d'Edo et sa réception en France »), in Ishige Yumi, Kashiwagi Takao, Kobayashi Nobuyuki (dir.), *Edo bunka ga yomigaeru. Toronkowa korekushon de yomitoku Rinpa kara Mizoguchi Kenji made* 江戸文化が甦る—トロンコワ・コレクションで読み解く琳派から溝口健二まで / *Edo retrouvée. La collection*

Tronquois, miroir des arts du Japon, de Rinpa à Mizoguchi, Kyôto, Shibunkaku shuppan 思文閣出版, 2016, p. 1-24.

79) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, communication au colloque *Collaboration entre la France et le Japon en tant qu'acteurs globaux*, Tôkyô, Comité exécutif du colloque « Semaine du dialogue franco-japonais », 2016, p. 71-75.

80) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu no toshokan ya bijutsukan ni okeru wakosho korekushon to Nihon bunka kenkyû » フランスの図書館や美術館における和古書コレクションと日本文化研究 / « Japanese culture studies and premodern Japanese books in French libraries and museums », Tôkyô, Kokugakuin University Museum International Symposium & Work Shop 2015. *The Formation of an International Museum Network and the Study of Japanese Culture*, Kokugakuin University Museum, 2016, p. 47-52, p. 90.

81) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Mokuhan ni insatsu sareta Kôrin » 木版に印刷された光琳 (« Kôrin imprimé en xylographie »), *Rinpa yonhyakunen kinensai kôshiki kiroku. Hana hiraku Rinpa* 琳派 400 年記念祭公式記録—花ひらく琳派, Kyôto, Kyôto shinbun sentâ, 2016, p. 124-125.

82) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, Ôgyû Shinzô 尾久彰三, « Ôtsu-e wo sekai he » 大津絵を世界へ (« Faire connaître les images d'Ôtsu à l'étranger »), *Me no me* 目の眼 / *Mind's Eye Monthly Art Magazine*, n° 661, octobre 2017, p. 70-77.

83) Christophe Marquet, « Notices », « Estampes et livres illustrés », in Geneviève Lacambre (éd.), *A l'aube du japonisme. Les premiers contacts entre la France et le Japon au XIX^e siècle*, catalogue d'exposition, Paris, Maison de la culture du Japon à Paris, 2017, p. 97-103 et p. 115-125.

84) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu no chi ni nokoshita Seitei no sokuseki ni yosete » フランスの地に残した省亭の足跡に寄せて (Sur les traces laissées en France par Seitei), in Okabe Masayuki (ed.), *Watanabe Seitei. Kachôga no kokô naru kagayaki* 渡辺省亭—花鳥画の孤高なる輝き / *Watanabe Seitei: The Glory of Bird-and-Flower Painting*, Tôkyô, Tôkyô bijutsu, 2017, p. 7.

85) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Taishô jidai ni Ôtsu-e wo saihakken shita Kusunose Nichinen. Ôtsu-e hanga-shû no shuppan to sono kokusaiteki-na eikyô » 大正時代に大津絵を再発見した—『大津絵』版画集の出版とその国際的な影響 (Nichinen Kusunose's Rediscovery of Ôtsu-e in the Taishô Period. The Publication of his Ôtsu-e Woodblock Print Album and Its International Influence), in *Bijutsu Fôramu 21: Purimitivu kaiga? Kingendai ni ikiru Ôtsu-e* 美術フォーラム 21 特集 プリミティブ絵画?—近現代を生きる大津絵 / *Primitive pictures? Ôtsu-e Alive in the Modern World*, Kyôto, Daigo shobô, 2017, p. 117-126.

86) Christophe Marquet, « Joseph Hackin au Japon (1930-1933) », in Pierre Cambon, Vincent Giraudier, Vladimir Trouplin (dir.), *De l'Asie à la France Libre. Joseph et Marie Hackin, archéologues et compagnons de la Libération*, musée de l'ordre de la Libération, musée de l'Armée (Invalides), Liénart éditions, 2018, p. 50-53.

87) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Meiji jidai ni Furansu ni watatta Ôtsu-e » 明治時代にフランスに渡った大津絵 (Les peintures d'Ôtsu introduites en France à l'époque de Meiji), in *Ôtsu-e* 大津絵, n° 50, Nihon Ôtsu-e bunka kyôkai 日本大津絵文化協会, 2018, p. 56-59.

88) Christophe Marquet, interview dans le cadre du dossier « Le japonisme a-t-il révolutionné la peinture du XIX^e siècle », in *Arts Magazine International*, n° 15, mars 2018, p. 42.

89) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Furansu de Watanabe Seitei ni futatabi hikari wo » フランスで渡辺省亭に再び光を (Un nouveau regard en France sur le peintre Watanabe Seitei), *Seitei returns !!!*, catalogue d'exposition, Japan Art Inheritance Association, Sei-Rin, Kashima Arts, Tôkyô, septembre 2018, p. 42-43.

90) Christophe Marquet, "The Ghost Women of Yanaka / Les femmes spectrales de Yanaka", *Supranatural. Dokuro, bakemono, yûrei*, catalogue d'exposition, Paris, galerie Mingei Japanese Arts, septembre 2018, 6 p.

91) Christophe Marquet, « Kawanabe Kyôtsai, le génie excentrique de Meiji » et « La conception des beaux-arts à l'époque de Meiji », *Meiji. Splendeurs du Japon impérial*, catalogue d'exposition, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, Liénart éditions, 2018, p. 120-133 et p. 148-155.

92) Christophe Marquet, « Les estampes, miroir de la modernisation » et « Kawanabe Kyôtsai, le génie excentrique de Meiji », *Beaux-Arts Hors-série*, octobre 2018, p. 38-43.

93) Christophe Marquet, « Hon.ami Kôetsu (1558-1637). *Shunka (Shunkan), La Pierre qui tue (Sesshō-seki), Senju et Shigehira (Senju Shigehira), Morihisa (Morihisa)* », « Sakai Hôitsu (1761-1828). Cent dessins de Kôrin », « Transmission et renaissance de l'esthétique de Kôrin au Japon et en France. Le rôle des albums xylographiques », in Manuela Moscatiello (dir.), *Trésors de Kyôto. Trois siècles de création Rinpa*, catalogue d'exposition, Paris, musée Cernuschi, Paris Musées, 2018, p. 56-58, p. 132-133, p. 174-183.

94) Christophe Marquet, « Les maîtres de l'estampe paysagère : Hokusai et Hiroshige », in Isabelle Lazier (dir.), *Montagne et paysage dans l'estampe japonaise*, catalogue d'exposition, Grenoble, Patrimoine en Isère / musée de l'Ancien Evêché, décembre 2018, p. 10-15. Reproduction intégrale de l'*Album des Trente-six vues du mont Fuji* de Hokusai, conservé à la bibliothèque de l'EFEO, p. 16-53.

95) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Pari ni Ôtsu-e ga yatte kuru » パリに大津絵がやってくる (Les images d'Ôtsu débarquent à Paris), *Ôtsu-e 大津絵*, Association Nihon Ôtsu-e bunka kyôkai 日本大津絵文化協会, n° 51, janvier 2019, p. 52-53.

96) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Ôtsu-e. Edo jidai no shomin ga unda giga » 大津絵—江戸時代の庶民が生んだ戯画 (Peintures d'Ôtsu : images satiriques des gens du peuple à l'époque d'Edo), *Ôtsuka yakuhô 大塚薬報*, Ôtsuka Holdings, Tôkyô, n° 742, janvier-février 2019, p. 4-15.

97) Christophe Marquet, « A la recherche d'une imagerie populaire perdue », in Christophe Marquet (dir.), *Ôtsu-e : peintures populaires du Japon. Des imagiers du XVIIe siècle à Mirô*, catalogue d'exposition, Paris, Maison de la culture du Japon à Paris & École française d'Extrême-Orient, 2019, p. 8-18.

98) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Ushinawareta minga wo motomete » 失われた民画を求めて, in *Ôtsu-e : peintures populaires du Japon / Ôtsu-e. Nihon no shomin kaiga-ten 大津絵—日本の庶民絵画展*, supplément en japonais au catalogue *Ôtsu-e : peintures populaires du Japon*, Paris, Maison de la culture du Japon à Paris パリに本文化協会, 2019, p. 10-19.

99) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Ôtsu-e : Seiyôjin no hakken kara rikai he » 大津絵—西洋人の発見から理解へ (Peintures d'Ôtsu : de la découverte à la compréhension par les Européens), in Christophe Marquet, Yokoya Ken.ichirô, *Ôtsu-e. Yôroppa no shiten kara 大津絵—ヨーロッパの視点から / Peintures d'Ôtsu : regards européens*, catalogue d'exposition, Ôtsu City Museum of History, octobre 2019, p. 3-14.

100) Christophe Marquet クリストフ・マルケ, « Seiyôjin ga mita Ôtsu-e. Shîboruto kara 2019 nen Pari ten made » 西洋人が見た大津絵—シーボルトから 2019 年パリ展まで (Regards occidentaux sur les peintures d'Ôtsu : de Siebold à l'exposition de 2019 à Paris), *Kokoku to bunka 湖国と文化*, n° 169, octobre 2019, p. 2-11.

101) Christophe Marquet, « Gravures et livres illustrés érotiques japonais de l'Enfer du département des Estampes et de la Photographie », in Marie-Françoise Quignard, Raymond-Josué Seckel (dir.), *L'Enfer de la Bibliothèque. Eros au secret*, Paris, BnF éditions, 2019, p. 199-217.

Traductions du japonais

- Unno Hiroshi, « Nijû seiki shikaku media no tanjô » (Les débuts de la communication visuelle au XXe siècle), catalogue de l'exposition *Pari modan sen kyûhyaku jû sanjû nendai : posutâ sashi-e kaiga shashin eizô ni miru shikaku media no shin-jidai / Le Paris des temps modernes : les années 1910-30. L'ère de la communication*

visuelle : *affiches, illustrations, peintures, photographies, cinéma*. Tôkyô, Tôkyô-to Teien bijutsukan (Tôkyô Metropolitan Teien Art Museum), Sankei shinbun-sha, 1992, 140 p.

- Tan.o Yasunori, « Kakure sensô-ga to bôkyaku » (Le traitement allusif de la guerre dans la peinture : un oubli), *Japon pluriel 2. Actes du deuxième colloque de la Société française des études japonaises*, Campus Michel-Ange du CNRS, Paris, 19-21 décembre 1996, publiés sous la direction de Jean-Pierre Berthon et Josef A. Kyburz, Arles, Editions P. Picquier, 1998, p. 13-28.

- Hayashi Yôko, « Nihonjin bijutsuka ni totte no Furansu bijutsu. Fujita Tsuguharu kara Morimura Yasumasa made » (L'art français pour les artistes japonais. De Fujita Tsuguharu à Morimura Yasumasa), conférence prononcée à la Maison de la Culture du Japon, Paris, 17 février 1998.

- Mabuchi Akiko, « Cherunusuki no "okimono" korekushon » (Cernuschi et sa collection d'*okimono*), *Ebisu. Etudes japonaises*, numéro hors série hiver 1998, « Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique », actes du colloque du 20 juin 1998, sous la direction de Christophe Marquet, Maison franco-japonaise, Tôkyô, Bureau français de la Maison franco-japonaise, 1998, p. 107-121.

- Catalogue de l'exposition *Raphaël Collin*, Shizuoka, Shizuoka kenristu bijutsukan, Nishi-Nihon shinbun-sha, 2000, 301 p.

- Version française des « Archives numérisées des collections de la nouvelle Galerie des trésors du Hôryû-ji » (*Tôkyô kokuritsu hakubutsukan. Hôryû-ji hōmotsu ākaibu*), Tôkyô, Musée national de Tôkyô, NHK Engineering Service, 1999. Traduction réalisée en collaboration avec Claire Brisset et révisée par Dainobu Yûji.

- « Choses surprenantes, et autres — Douze petits récits », textes d'Ôtani Yoshihisa, adaptés par Tan.o Yasunori, photographies de Hatakeyama Naoya, édité par Daniel Buren et Ugo Rondinone, *Documents sur l'art*, n° 12, 2000.

- « A propos de l'héritage culturel de la Route de la soie et de la création d'une "Croix-Rouge du patrimoine" », communication de Hirayama Ikuo à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 19 novembre 1999. *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1999*, Paris, De Boccard, 2000.

- Hida Toyojirô, « Ginki no hôseki » (De l'argenterie pareille à des bijoux), catalogue de l'exposition *Furansu ginki no keifu. Pyuiforuka-ten* (Histoire de l'argenterie en France. Puiforcat), Tôkyô, Tôkyô-to Teien bijutsukan (Tôkyô Metropolitan Teien Art Museum), 2002, p. 31-35.

- Kinoshita Naoyuki, « Jûkyû seiki no Nihon no misemono ni miru zôkei hyôgen » (La création plastique dans les exhibitions foraines au XIXe siècle), résumé de la conférence prononcée à l'Assemblée générale de la SFEJ le 13 décembre 2003, *Bulletin de la Société française des études japonaises*, n° 14, 2004.

- Tan.o Yasunori, « L'inclinaison des *Juniperus sabina*. Toshiaki Tsukui et les mouvements ondulatoires de l'être », *Pleine Marge. Cahiers de littérature, d'art plastiques et de critique*, n° 40, décembre 2004, p. 152-158.

- Nagai Kafû, *Ukiyo-e no kanshō* (Un regard d'amateur sur l'*ukiyo-e*), *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, INALCO, n° 12, 2005, p. 331-343.

- Suzuki Toshiyuki, « Edo jidai no shoseki ryûtsû » (La diffusion du livre à l'époque d'Edo), *Du pinceau à la typographie. Regards japonais sur l'écrit et le livre*, ouvrage collectif sous la direction de Christophe Marquet, Claire Brisset, Pascal Griolet, Marianne Simon-Oikawa, Paris, EFEO, 2006.

- Nagata Seiji, « L'évolution de l'art de l'*ukiyo-e* », *Chefs-d'œuvre du Musée Ôta de Tôkyô. Peintures et estampes japonaises*, catalogue d'exposition, Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet, 2005, 162 p. Version française du catalogue sous la direction de Christophe Marquet et Hélène Bayou.

- traduction intégrale annotée du *Livre de dessins pour artisans. Nouveaux modèles* de Hokusai (*Shoshoku ehon. Shin-hinagata*, 1836), à partir de l'exemplaire de l'ancienne collection Edmond de Goncourt conservé à la Bibliothèque nationale de France, in Cluzel J.-B. (dir.), *Hokusai, Le vieux fou d'architecture*, Paris, Seuil / Bibliothèque nationale de France, 2014, fol. 1-29.

- (traduit avec F. Lachaud), Takagi Gen, « L'illustration des romans populaires au Japon aux XVIIIe et XIXe siècles », numéro spécial de la revue *Arts Asiatiques*, « Imagerie en Asie orientale », vol. 66, 2011, p. 135-154.

Recensions

- Isabelle Charrier, *La peinture japonaise contemporaine : de 1750 à nos jours*, Besançon, Editions La Manufacture, 1991, *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 2, février 1993, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 221-230.

- Vera Linhartová, *Sur un fond blanc. Ecrits japonais sur la peinture du IXe au XIXe siècle*, Paris, Gallimard - Le Promeneur, 1996, *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 6, automne 1997, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 215-222.

- Christine Guth, *L'art japonais de la période Edo*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art - Contexte », 1996, *Cipango. Cahiers d'études japonaises*, n° 6, automne 1997, Paris, INALCO, Centre d'études japonaises, p. 222-226.

- Helen Merritt, Nanako Yamada, *Woodblock kuchi-e prints : reflections of Meiji culture*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2000, *Arts Asiatiques. Annales du musée national des Arts asiatiques-Guimet et du musée Cernuschi*, tome 56, 2001, p. 177-179.

- Chujo S. et al., *Chronologie de Paul Claudel au Japon*, Champion, 2012, in *Ebisu. Etudes japonaises*, n° 49, printemps-été 2013, p. 181-185.

- Alan Scott Pate, *Kanban. Traditional Shop Signs of Japan*, San Diego, Mingei International Museum, 2017, *Arts Asiatiques. Annales du musée national des Arts asiatiques-Guimet et du musée Cernuschi. Cahiers de l'EFEO*, tome 73, 2018, p. 183-185.

Rapports de recherche

- « Asai Chû to urushi-kôgei » 浅井忠と漆工芸 (Asai Chû et l'art du laque), *Kajima bijutsu zaidan nenpô / The Kajima Foundation for the Arts. Annual Report, 1991*, n° 9, Tôkyô, Kajima bijutsu zaidan, p. 271-273 ; *Kajima bijutsu zaidan nenpô / The Kajima Foundation for the Arts. Annual Report, 1996*, n° 13, Tôkyô, Kajima bijutsu zaidan, p. 732-735.

Rapport suite à un séjour de recherche au département d'histoire de l'art de l'Université de Tôkyô, d'avril 1991 à mars 1992.

- *Edo kôki no gafu no kenkyû* 江戸後期の画譜の研究 (Recherches sur les livres de peintures dans la seconde moitié de l'époque d'Edo), rapport suite à un séjour de recherche au département d'histoire de l'art de l'Université Waseda, à l'invitation du professeur Tan.o Yasunori, de juillet à septembre 1997. Fondation du Japon, Tôkyô, octobre 1997.

- *Rapport d'activité 1997-1999*. Tôkyô, Maison franco-japonaise, octobre 1999, 20 p.

Rapport suite à un séjour de recherche comme pensionnaire scientifique à la Maison franco-japonaise de novembre 1999 à octobre 1997.

- *Habilitation à diriger des recherches. Synthèse de l'activité scientifique (1989-2001)*, INALCO, 2001, 97 p.

- *Ôoka Shunboku no sôkôbon to nikuhitsu kaiga no kenkyû* 大岡春卜の草稿本と肉筆絵画の研究 (Recherches sur les manuscrits et les peintures d'Ôoka Shunboku), rapport suite à un séjour de recherche au département des relations internationales de l'Université Sophia, à l'invitation du professeur Kobayashi Hiromitsu, de juillet à septembre 2010. Fondation du Japon, Tôkyô, octobre 2010.

- « Furansu ni okeru Edo no ehon. Korekushon no keisei to sono chosa, bunseki » (« Les livres illustrés de l'époque d'Edo en France : la constitution des collections, les recherches à leur propos et leur présentation au public »), actes du colloque *Sekai no ehon shozai jôhō. Ehon to Edo bunka* (La localisation des livres illustrés

japonais en dehors du Japon : le livre illustré et la culture de l'époque d'Edo), université de Tokyo, 27 décembre 2012, in MATSUBARA T. (dir.), *Bosuton bijutsukan shozô Nihon koten shûsei. Kenkyû seika hôkokusho / Investigation on the Japanese classics possessed by The Museum of Fine Arts, Boston*, rapport du projet de recherche financé par le ministère japonais de l'Éducation et de la Science, 2010-2012, p. 17-28.

- « Furansu kokuritsu kôtô bijutsu gakkô shozô Emanyueru Toronkowa kyûzô no Nihon bijutsuhin ni tsuite » / « Notes sur le fonds japonais d'Emmanuel Tronquois à l'École nationale supérieure des beaux-arts », in KASHIWAGI K. (dir.), *Pari kokuritsu kôtô bijutsu gakkô-zô Toronkowa korekushon chosa hôkoku / Catalogue de la collection Tronquois conservée à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris*, rapport du projet de recherche financé par le ministère japonais de l'Éducation et de la Science, 2011-2012, p. 9-14 et p. 59-65.

Travail éditorial

- Co-édition avec Anne Gossot de la « Section art et espace », de *Japon pluriel. Actes du premier colloque de la Société française des études japonaises*, Saint-Germain-en-Laye et Paris, 16-17 décembre 1994, publiés sous la direction de Patrick Beillevaire et Anne Gossot, Arles, Editions P. Picquier, 1995, 468 p.

- Co-édition avec Vera Linhartová de la « Section art », de *Japon pluriel 2. Actes du deuxième colloque de la Société française des études japonaises*, campus Michel-Ange du CNRS, Paris, 19-21 décembre 1996, publiés sous la direction de Jean-Pierre Berthon et Josef A. Kyburz, Arles, Editions P. Picquier, 1998, 422 p.

- Co-édition avec Michael Lucken de la « Section art », in *Japon pluriel 4. Actes du quatrième colloque de la Société française des études japonaises*, campus Michel-Ange du CNRS, Paris, 14-16 décembre 2000, publiés sous la direction de Nadine Lucas et Cécile Sakai, Arles, Editions P. Picquier, 2001.

- Edition de la conférence de Jean-Jacques Origas, « Yanagi Sôetsu. Les mots, les images et la terre. Un itinéraire entre la littérature et les arts », prononcée à l'UNESCO, le 20 septembre 2002, dans le cadre du colloque « Grès et Raku au Japon : techniques décoratives et critères d'appréciation », *Taoci : revue annuelle de la Société française d'étude de la céramique orientale*, n° 3 : « Grès et Raku du Japon », décembre 2003, p. 77-84.

- Compilation du recueil des textes de Jean-Jacques Origas : *Autour de Masaoka Shiki / Masaoka Shiki wo megutte*, INALCO, séminaire d'études doctorales « Textes de l'ère Meiji et de la première moitié du XXe siècle. Les mutations de la conscience dans le Japon moderne », février 2003.

- Co-édition avec Estelle Bauer de la « Section art », in *Japon pluriel 5. Actes du cinquième colloque de la Société française des études japonaises*, campus Michel-Ange du CNRS, Paris, décembre 2002, publiés sous la direction de Michael Lucken et Pascal Griole, Arles, Editions P. Picquier, 2004.

- Co-édition avec Estelle Bauer de la « Section art », in *Japon pluriel 8. Actes du cinquième colloque de la Société française des études japonaises*, Université de Lille-III, décembre 2008, publiés sous la direction de Noriko Berlinguez et Bernard Thomann, Arles, Editions P. Picquier, 2010