

Cipango

Cahiers d'études japonaises

L'invention des « arts populaires » Yanagi Sōetsu et le Mingei

Éditorial

Dossier

Yanagi Sōetsu et l'invention des « arts populaires » : remise en perspective
Christophe Marquet

À la poursuite infinie des désirs intérieurs : Yanagi Sōetsu avant le Mingei
Michael Lucken

Le discours de Yanagi Sōetsu sur la « peinture populaire »
Christophe Marquet

Et le sourire de Mokuji révéla à Yanagi Sōetsu la beauté véritable
François Macé

Mouvement des Arts populaires et études folkloriques
Damien Kunik

Folk art et *folk studies* – Débat entre Yanagita Kunio et Yanagi Sōetsu

Des « nippologies » dans les musées – Design et identité japonaise à Paris
Coralie Castel

Varia

Kyokutei Bakin – Un précurseur en matière de recherche littéraire
Fanny Bertu

Essai

Orikuchi Shinobu et Takiguchi Shūzō
Fujii Sadakazu

Droit de réponse

Réponse à l'éditorial de *Cipango* n°15 : Contes de la mauvaise foi ordinaire
Jean-Louis Margolin

Numéro 16 – Année 2009

