

Les *Ôtsu-e* sont des peintures populaires de style naïf, à caractère satirique ou moral, qui furent produites du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle par des artisans anonymes, dans des villages près d'Ôtsu, non loin de Kyôto. Elles disparurent avec la modernisation du Japon et seules quelques centaines purent être sauvées, grâce à des artistes et à des collectionneurs.

En 1920, un jeune graveur de sceaux, Kusunose Nichinen (1888-1962), conscient de la disparition de ce témoignage unique de la culture populaire, décida d'en réaliser une série de gravures sur bois. Cet ouvrage reproduit 78 d'entre elles, accompagnées de commentaires sur leur signification et d'une introduction à l'histoire de cette imagerie japonaise méconnue.

Christophe Marquet, historien de l'art japonais, est directeur de l'Ecole française d'Extrême-Orient. Il a été commissaire de l'exposition *Ôtsu-e : peintures populaires du Japon. Des imagiers du XVII<sup>e</sup> siècle à Mirô* (MCJP / EFEO, 2019).



Picquier poche

11 €

HARMONIA MUNDI  
livre

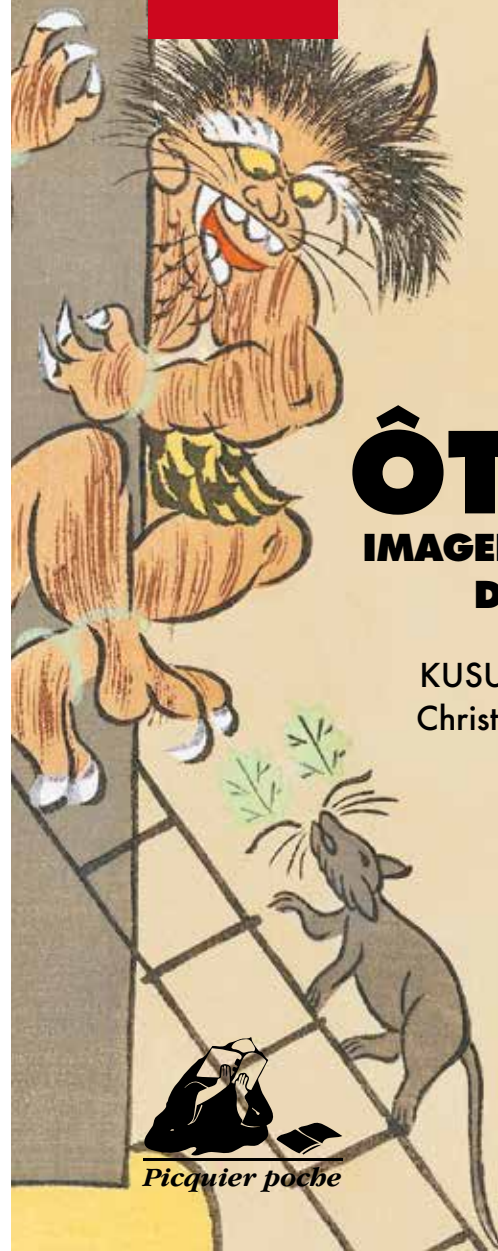
PICQUIER & PROTIERRE

www.editions-picquier.com



9 782809 714555

# ÔTSU-E Imagerie populaire du Japon



# ÔTSU-E

## IMAGERIE POPULAIRE DU JAPON

KUSUNOSE Nichinen  
Christophe MARQUET



Picquier poche