

Si les estampes de l'âge d'or de l'époque d'Edo qui montrent les célèbres beautés des maisons de courtisanes vaquant à leurs gracieuses occupations ont depuis fort longtemps la faveur du public occidental, la gravure japonaise *ukiyo-e* ne saurait se limiter à la vision esthétisante des amateurs du XIX^e siècle. Aux yeux des Japonais, plus qu'une œuvre d'art, elle est un reflet des divertissements populaires, une illustration des hauts faits historiques et des personnages légendaires, ou encore une forme d'expression satirique.

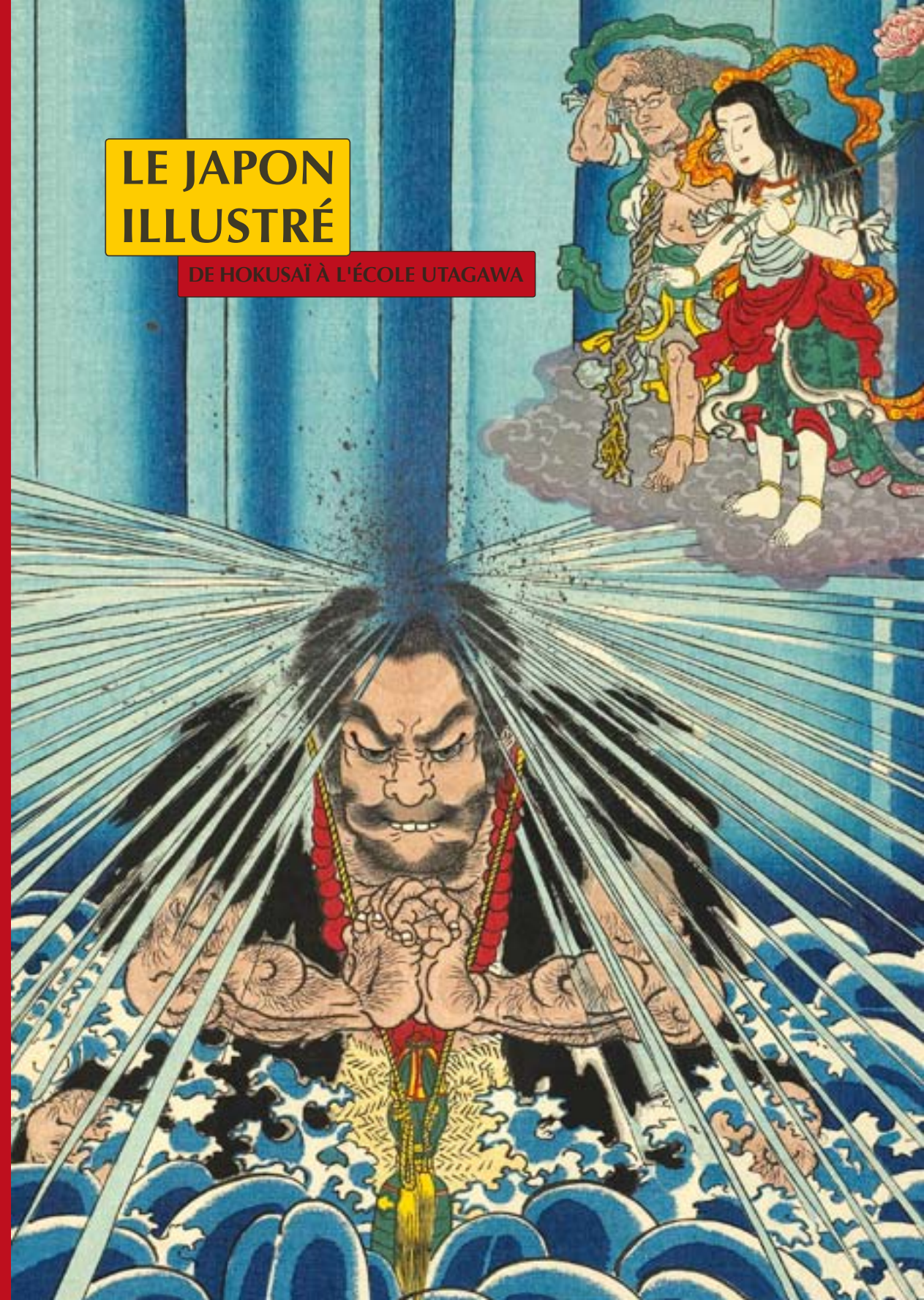
Ces estampes du milieu du XIX^e siècle, longtemps ignorées du grand public, invitent aussi à de nouvelles interrogations sur les rapports croisés entre Orient et Occident, qui suscitent actuellement l'intérêt passionné tant des japonologues français que des chercheurs japonais.



LE JAPON ILLUSTRÉ

LE JAPON ILLUSTRÉ

DE HOKUSAÏ À L'ÉCOLE UTAGAWA



Prix : 24,80 €
ISBN : 978-2-84975-165-7

VILLE DE ROUEN
musées

FAGE
éditions

FAGE