

# REGARDING ART COLLECTIONS IN XVIII CENTURY CHINA

## European Symposium

June, 23 and 24 2006

Institut National d'Histoire de l'Art  
2, rue Vivienne, 75002 Paris  
Salle Giorgio Vasari

Symposium organised by Michèle Pirazzoli-t'Serstevens (EPHE) and Anne Kerlan-Stephens (CNRS, UMR7133) with the support of CNRS, of the Centre de recherche sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine (CNRS, UMR 7133), of the Ecole Pratique des Hautes Etudes (section des sciences historiques et philologiques) and of the International Research Group « Les Mondes Lettrés ».

This symposium has two goals: first, to encourage Chinese art historians to lead a reflection on the unique characteristics of the material and artistic culture of XVIII century China; second, to create a space where Chinese art historians can exchange their views with Western or other Asian art historians specializing in the same time period. The XVIII century was chosen because of the passion for collections that occurs in China at that time and also because of the important social changes one can observe among the elite. In particular, rich merchants become important members, next to traditional scholars. The taste of these new collectors must have its own characteristics and therefore the market for collected object must have evolved. Our aim is to propose a new approach to the theme by focusing on the art historical and sociological angles from a comparative perspective, including Japanese and Western thinking about collecting in the 18<sup>th</sup> century as contrast to our sinological tradition. This is the logic for organizing this symposium around four round table discussions.

The symposium will be held in Paris, at the Institut National d'Histoire de l'Art, 2, rue Vivienne, June 23-24 2006. It will be in French and English.

Contact : [anne.kerlan-stephens@college-de-france.fr](mailto:anne.kerlan-stephens@college-de-france.fr)

### *Program*

*Friday 23 juin 2006*, Salle Giorgio Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002, Paris

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque

#### **9h45-12h45 : First round table : Les lieux de la collection d'art : l'accessibilité des collections d'art.**

9h45-10h15 : Michèle Pirazzoli-t'Serstevens : "La collection impériale sous Qianlong (1736-1795) : son impact sur la création artistique et sur l'histoire de l'art chinois"

10h15-10h45 : Pause

10h45-12h45 : Table ronde : K. Pomian (modérateur), Vincent Durand-Dastès Elena Fumagalli, Christophe Marquet, Michèle Pirazzoli-t'Serstevens

12h45-14h30 : Déjeuner

**Friday 23 juin 2006**, Salle Giorgio Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002, Paris

**14h30-17h30 : Second round table : La publicité des collections : les catalogues de collectionneurs. Fonction, contenu et évolution.**

14h30-15h : Stacey Pierson : "From the *Daguan lu* to the *Shiqu baoji* : Chinese Art Catalogues of the 18th century"

15h-16h : Table ronde : Michel Hochmann (modérateur), Jean-Pierre Drège, Stacey Pierson, Alain Thote

16h-16h30 : Pause

16h30-17h30 : Table ronde (suite)

**Saturday 24 juin 2006**, Salle Giorgio Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002, Paris

**9h30-12h30 : Third round table : Le collectionneur, l'artiste et le marchand : la collection d'art comme espace de sociabilité.**

9h30-10h : Anne Kerlan-Stephens : "Un réseau de collectionneurs dans la région de Hangzhou dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle "

10h-10h30 : Pause

10h30-12h30 : Table ronde : Timon Screech (modérateur), Anne Kerlan-Stephens, Rose Kerr, Patrick Michel, Richard Schneider

12h30-14h30 : Déjeuner

**14h30-17h30 : Fourth round table : « La représentation des collections : images de la collection et images du collectionneur ».**

14h30-15h : Lucie Olivova "Carved script: Private collections in 18<sup>th</sup>-century China"

15h-16h : Table ronde : Cédric Laurent, Eric Lefèbvre, Estelle Leggeri-Bauer (modératrice), Livia Lionnet Puccinelli, Lucie Olivova.

16h-16h30 : Pause

16h30-17h30 : Table ronde (suite)

17h30 : Pot de clôture salle Aby Warburg

***Participants***

Jean-Pierre DRÈGE (Directeur d'études, EPHE, Paris)

Vincent DURAND-DASTÈS (Maître de conférence, Département de Chinois, Institut National des Langues Orientales, Paris)

Elena FUMAGALLI (Professeur, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Italie)

Michel HOCHMANN (Directeur d'études, EPHE, Paris)

Anne KERLAN-STEPHENS (Chercheur au CNRS, Centre de recherche sur la civilisation chinoise, Paris)

Rose KERR (Former Chief Curator, Far Eastern Section, Asian Department, Victoria and Albert Museum, Londres)

Cédric LAURENT (Docteur en études chinoises de l'Institut National des Langues Orientales, Paris)

Eric LEFÈBVRE (Conservateur au musée Cernuschi, Paris)

Estelle LEGGERI-BAUER (Maître de conférence, Département de Japonais, Institut National des Langues Orientales, Paris)

Livia LIONNET PUCCINELLI, (Historienne de l'art, Paris)

Christophe MARQUET (Professeur, Département de Japonais, Institut national des langues orientales, Paris)

Patrick MICHEL (Professeur, Université Lille 3-Charles de Gaulle, Lille)

Lucie OLIVOVA (Associate professor, Department of Asian Studies, Palacky University, Prague)

Stacey PIERSON (Curator, Percival David Foundation of Chinese Art, Londres) Michèle PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS (Directeur d'études, EPHE, Paris)

Krzysztof POMIAN (Directeur d'études, Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, Paris ; Président du conseil scientifique, Musée de l'Europe, Bruxelles)

Richard SCHNEIDER (Ingénieur de recherche à l'EPHE, Paris)

Timon SCREECH (Reader in the History of Japanese Art, School of Oriental and African Art, Londres)

Alain THOTE (Directeur d'études à l'EPHE, Paris)